**ГРАВЮРА** (фр. gravure, от graver — вырезать) - вид печатной *графики,* включающий оттиснутые на бумаге изображения (гравюры) с *доски,* обработанной *гравированием.* Специфика Г. — в тиражности и сти­листике, обусловленной техникой обработки печатной формы. Различается изготовление печатной формы и для промышленных (*альграфия, фототипия*, *гелиогравюра*, *офсетная печать, цинкография* и др.) и художественных целей (Г.). По назначению Г. делится на станковую (*эстамп*), книжную и прикладную (бумажные иконки, конклюзия, *лубок, экслибрис* и др.). Разделяют авторскую и репродукцион­ную Г., имитирующую живопись или рисунок. Г. бывает цветная и черно-белая (тоновая), последняя иногда раскрашивается вручную *акварелью*. В зависимости от того, какие части доски покрываются краской для печати, различают выпуклую (высокую), углублённую (глубокую) и *плоскую печать*. Плоская печать, доска для которой готовится химическим способом (травлением), не всегда относится к Г. Способ обработки печатной формы может быть механическим - с применением стальных инструментов (*гладилка, гранильник, гратуар, игла* гравировальная, *качалка, матуар, пунсон, рулетка,* *стипль*, *шабер, шти­хель* и др.): *резцовая гравюра*, *меццо-тинто*, *сухая игла* и химическим - с применением азотной кислоты: *акватинта*, *лавис, литография,* *мягкий лак, резерваж.* Механические и химические способы подготовки доски нередко сочетаются (*офорт*, *карандашная манера,* травленый штрих, *пунктирная манера*). По материалу печатной доски различаются Г. на металле: на меди (нем. Kupferstich), цинке, стали, олове; Г. на дереве (*ксилография*) обрезная или продольная (для нее применяют мягкие породы, напр., липу, грушу) и торцовая (твердые сорта: береза, бук, сам­шит, пальма); Г. на линолеуме (*линогравюра*). В 20 в. используются также картон, пластмасса, оргстекло.

 При исполнении Г. сначала грунтуется доска, затем осуществляется *перевод* подготовительного рисунка с бумаги на поверхность загрунтованной доски, затем грави­рование и, наконец, печатание. Техническая часть работы раньше велась мастерами-граверами; печать и поныне обычно выполняется мастером-печатником. При высокой печати краска на *клише* накатывается валиком, после чего к нему прессом (иногда валиком, косточкой) равномерно прижимается бумага, воспринимающая краску. При глубокой печати краска набивается тампонами в углубления, и доска с наложенной влажной бумагой прокатывается между валами офортного станка. При плоской печати (литография) печатная форма смачивается водой, и накатываемая валиком краска попадает лишь на обработанные водоотталкивающим веществом участки – печатающие элементы, после чего под давлением изображение переносится на бумагу.

 С 15 в. гравюры подписываются именем или монограммой. К 18 в. сложилась система обозначений на лат. языке: inv. (invenit) — сочинил, del. (delineavit) — нарисовал, pinx. (pinxit) — написал (картину, с которой выполнена репродукционная Г.), sc (sculpsit) — вырезал, fec. (fecit) — сделал, imp. (impressit) – напечатал, оттиснул; exc. (excudit) — выполнил, издал; на франц. яз.: ep. a. (epreuve d’artiste) – оттиск сделан автором. В современной гравюре наряду с подписью ставится сигнатура, означающая порядковый номер оттиска и величину тиража, если художник подписывает пробный оттиск *(состояние),* тогда добавляется и его номер. Гравюры объединяются в папки, альбомы, иногда переплетаются (*увраж)*.

 Происхождение Г. связано с художественными ремёслами (резьба по дереву, *набойка*, ювелирное, оружейное дело и т. п.). Возникновение и распространение Г. связано с потребностью в тиражировании разного рода текстов и изображений, -игральных и *географических карт*, листовок, индульгенций, иконных образов и т. п.; история европейской Г. тесно связана с историей книгопечатания. Бумага (материал для оттисков) изобретена во 2 в. в Китае, ок. 10 ее производство проникло в Европу. Г. также впервые появилась в Китае в 6 в. В Европе первые ксилографии появились на рубеже 14-15 вв. в *Священной Римской Империи германской нации*, - религиозные, сатирические и аллегорические листы, азбуки, календари. Ок. 1430 возникли «блочные» ксилографированные книги (изображение и текст вырезались на одной доске); ок. 1461 в Германии напечатана первая наборная книга, иллюстрированная гравюрами на дереве; во Франции иллюстрации выполнялись выпуклыми Г. на металле. К концу 15 в. развилась книжная Г. в Италии. Резцовая Г. возникла в 1440-х в Южной Германии или Швейцарии («Мастер игральных карт»). В 15 в. М. *Шонгауэр*, «малые мастера» использовали тонкую параллельную штриховку. В Италии А. *Поллайоло* и А. *Мантенья* применяли параллельную и перекрёстную штриховку, добиваясь впечатления рельефности форм. А. *Дюрер* сочетал характерную для немецкой Г. ювелирную точность штриха с итальянской пластичностью образов; тонкостью резьбы отличаются серии ксилографий Х. *Хольбейна Младшего* «Пляска смерти» (1538), гравированные Х. Лютцельбургером. Г. служила орудием политической борьбы в Германии («летучие листки» периода Реформации и Крестьянской войны) и Нидерландах (гравюры круга П. *Брейгеля Старшего*). В нач. 16 в. итальянец М. *Раймонди* применил Г. резцом для репродуцирования живописи; оригинальные резцовые Г. создавали *Лука Лейденский* (Нидерланды) и Ж. Дюве (Франция). Первый офорт выполнен немцем Д. Хопфером в нач. 16 в., после чего быстро распространился (А. Дюрер, А. *Альтдорфер* в Германии, У. *Граф* в Швейцарии, *Пармиджанино* в Италии). Цветная ксилография (*кьяроскуро*) впервые выполнена Л. *Кранахом* в Германии, но запатентована в развитой форме в 1516 У. да *Карпи* в Италии. В 17 в. издаются многочисленные гравированные атласы (анатомические *Везалия*, географические – «птолемеи», ботанические и др.). Наряду с репродукционной Г. резцом (П. Саутман, Л. Ворстерман, П. Понтиус во Фландрии; К. Меллан, Р. *Нантёй* во Франции) широко применялся офорт, в котором проявилось разнообразие творческих манер французов Ж. *Калло* (гротескный трагизм жанровых сцен) и К. *Лоррена* («идеальность» напоенных светом и воздухом пейзажей), фламандца А. ван *Дейка* (психологизм аристократического портрета), чеха В. *Холлара* («космическая» беспредельность архит. пейзажей) и др. Высокого развития офорт достиг в Голландии (анималистические офорты П. *Поттера*, жанровые А. ван *Остаде*, пейзажные Х. *Сегерса* и Я. *Рёйсдала*); Рембрандт в офорте динамикой штриха, светотеневой полифонией передает духовную глубину образа. Г. 18 в. отличается разнообразием техник - меццо-тинто и пунктир (Дж. Р. Смит и Ф. Бартолоцци в Англии); акватинта, лавис и карандашная манера (Ж. Б. Лепренс, Ж. Ш. Франсуа и Ж. Демарто во Франции); резцовая Г. и офорт выступают часто в сочетании (жанровые сцены Д. Н. *Ходовецкого* в Германии, *ведуты* и *каприччо* Дж. Б. *Пиранези* в Италии); к офорту охотно обращаются живописцы (А. *Ватто* и О. *Фрагонар* во Франции, Дж. Б. *Тьеполо* и А. *Каналетто* в Италии). Г. распространяется как вид художественной публицистики (лубок Великой французской революции, сатирические серии англичанина У. *Хогарта*, испанца Ф. *Гойи*). Романтическая фантазия У. *Блейка* (Англия) нашла воплощение в выпуклой Г. на меди, традиционная «Еще одна пляска смерти» – в ксилографиях А. *Ретеля* (Германия). Изобретённая в 1780-х англичанином Т. *Бьюиком* торцовая Г. на дереве в 19 в. широко применялась для книжной иллюстрации (Г. *Доре* во Франции, А. *Менцель* в Германии) и репродукционной Г. В технике литографии, изобретенной немцем А. *Зенефельдером* в конце 18 в., ок. 4 тыс. композиций выполнил француз О. *Домье*. Оригинальный офорт возродили живописцы, пленэрным устремлениям которых соответствовали возможности этой техники (французы Э. *Дега*, К. *Коро*, Ж. Ф. *Милле*; голландец Я. Б. *Йонгкинд*, американец Дж. М. *Уистлер*, немцы Л. *Коринт*, М. *Либерман*, швед А. *Цорн*). С 1890-х возрождалась оригинальная (в т. ч. обрезная) ксилография - станковая (О. Лепер во Франции) и книжная (У. *Моррис* в Англии). В 17-19 вв. развивается японская Г. на дереве, проникшая туда из Китая (где тоновая Г. известна с 6 в., а цветная с 16 в.). С 17 в. в Японии создаются эстампы школы *Укийё-э* (жанристы Х. *Моронобу* и Г. О. Масанобу, портретисты К. *Утамаро* и Т. *Сяраку*, в 19 в. - пейзажисты К. *Хокусай* и А. *Хиросиге*). Японская цветная Г. оказала значит. влияние на западноевропейскую живопись и Г. кон . 19 – нач. 20 в., ее влияние испытали П. *Гоген* во Франции, Ф. *Валлотон* в Швейцарии. На рубеже 19-20 в. к Г. обращаются как символисты (Дж. Энсор в Бельгии, М. *Клингер* в Германии), так и реалисты (Т. *Стейнлен* во Франции, Ф. *Брэнгвин* в Англии). Для Г. 20 в. характерна трагическая экспрессия (Э. *Мунк* в Норвегии, Э. *Нольде* в Германии), публицистическая страстность (немка К. *Кольвиц*, бельгиец Ф. *Мазерель*), использование традиций народной Г. (Х. Г. Посада и «*Мастерская народной графики*» в Мексике). Выразительные возможности линии, штриха и силуэта в Г. привлекали к ней живописцев П. *Пикассо*, А. *Матисса*, Ж. *Руо* (Франция), Дж. *Моранди* (Италия), Р. *Кента* (США).

 В России Г. на дереве распространяется с 16 в. благодаря издательской деятельности И. *Федорова*, П. *Мстиславца* и др. С 17 в. мастера *Оружейной палаты* создают Г. на металле (С. *Ушаков*, А. Трухменский, Л. Бунин); параллельно развиваются лубок, конклюзия, печатаются «разрешительные грамоты». В 1-й пол. 18 в. мастера *Гравировальной палаты Академии наук* резцом гравируют аллегории, ведуты, баталии, портреты (А. Ф. *Зубов*, И. А. Соколов, М. И. Махаев, Г.-Ф. Шмидт). Во 2-й пол. 18 – нач. 19 в. преподаватели, выпускники гравировального класса петербургской *Академии художеств* и ее члены создают шедевры портретной (Е. П. *Чемесов*, Н. И. *Уткин*), пейзажной и книжной (С. Ф. *Галактионов*, А. Г. Ухтомский, И. В. и К. В. Ческие), резцовой и пунктирной (Г. И. *Скородумов*), применяют меццо-тинто (И. А. Селиванов) и лавис (Н. А. *Львов*, А. Н. *Оленин*). К офорту обращались архитекторы, скульпторы, живописцы (А. Г. *Венецианов*, О. А. *Кипренский*); в офорте создаются карикатуры (И. А. *Иванов*, И. И. *Теребенёв*). Г. очерком (линеарную) использовал Ф. П. *Толстой*. Архитектурный пейзаж литографировали А. Е. Мартынов, П. С. Иванов. В 19 в. преобладала репродукционная Г.: торцовая на дереве с 1825 (Е. Е. *Бернардский*, К. К. Клодт, Л. А. Серяков), резцовая на металле (Ф. И. *Иордан*, И. П. Пожалостин), офорт (Н. С. Мосолов, В. В. *Матэ*). Оригинальный офорт возродили живописцы (И. Е. *Репин*, В. А. *Серов*, Т. Г. *Шевченко*, И. И. *Шишкин*), по инициативе гравера Л. М. *Жемчужникова* и искусствоведа А. И. *Сомова* было учреждено «*Общество русских аквафортистов*» (1871-74). На рубеже 20 в. начинается расцвет авторской ксилографии (А. П. *Остроумова-Лебедева*) и линогравюры (В. Д. Фалилеев, А. М. *Родченко*, В. Ф. *Степанова*). Возрождается Г. резцом (Д. И. *Митрохин*), традиции реалистической Г. на дереве продолжает И. Н. Павлов, классицистической П. А. *Шиллинговский*. В торцовой Г. 1910-20-х возникли тенденции активизации художественных средств (Н. Н. *Купреянов*, А. И. *Кравченко*, П. Я. *Павлинов*), создания синтетического стиля (В. А. *Фаворский* и художники его школы А. Д. *Гончаров*, Ф. Д. *Константинов*, М. И. Пиков и др.), во вт. пол. 20 в. им следуют Д. С. Бисти, И. В. Голицын, Г. Ф. Захаров. Офорт 20 в. представлен работами Е. С. *Кругликовой*, И. И. *Нивинского*, С. М. Никиреева, Б. Ф. Французова. Значительного развития достигла литография (Г. С. *Верейский*, Н. А. *Тырса*, Е. И. Чарушин). С сер. 20 в. распространилась серийная линогравюра, тяготеющая к экспрессивной обобщенности формы - тоновая (А. А. Ушин) и цветная (В. Е. *Попков*, В. Г. *Старов*). Утратив к 20 в. репродукционное значение, Г. сохраняет художественное благодаря богатству и разнообразию выразительных средств.

 *Лит.:* *Ровинский* *Д. А.* Подробный словарь русских гравёров XVI—XIX веков, т. 1—2, СПБ, 1895—99; *Голлербах Э. Ф.* История гравюры и литографии в России. М.-Пг., 1923; *Кристеллер П*. История европейской гравюры, пер. с нем., М. — Л., 1939; Очерки по истории и технике гравюры, М., 1941; Русская гравюра XVI—XIX вв., Л. — М., 1950; *Сидоров А. А*. Древнерусская книжная гравюра, М. — Л., 1951; *Ковтун Е. Ф.* Что такое эстамп. Л., 1963; Японская гравюра, М., 1963; *Журова А. П., Третьякова Е. М.* Гравюра на дереве. М., 1977; Гравировальная палата Академии наук XVIII века. Сб. документов. Л., 1985; Очерки по истории и теории гравюры. В 14 кн. М., 1987; *Флекель* *М. И.* От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры. М., 1987; *Фаворский В. А.* Литературно-теоретическое наследие. М., 1988; *Тевяшов Е. Н.* Описание нескольких гравюр и литографий. М., 2003; *Вессели И. Э.* О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. М., 2003; *Леман И. И.* Гравюра и литография. Очерки истории и техники. М., 2004; Deiteil L., Le peintre graveur illustre, v. 1—30, P., 1906—30; Hillier J., Japanese masters of the colour print, L., 1954; Laran J., L'estampe. v. 1—2, P., 1959; Bersier J. E., La gravure, P., 1963; Hind A. М., An introduction to a history of woodcut, v. 1—2, Boston — L., 1963; его же, A history of engraving and etching..., N. Y., 1963: Les plus beiles gravures du monde occidental 1410—1914, P., 1966; Adhemar J., La gravure originale au XX siecle, P., 1967.

# А. М. Муратов